泰山学院历史与社会发展学院

社会实践调查报告

题目：甘肃省通渭县丧葬习俗调查报告

班级： 2014级文物与博物馆学本科班

学号： 2014033039

姓名： 刘瑞霞

参加时间： 2016年3月

参加地点： 甘肃省定西市通渭县

指导老师： 曹建刚

最后成绩：

**泰山学院历史与社会发展学院社会实践调查报告考核表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘瑞霞 | 班级 | 2014级文物与博物馆学本科班 |
| 学号 | 2014033039 | 学年 | 第2学年 | 学期 | 第一学期 |
| 实践地点 | 实践时间 | 社会实践报告名称 |
| 甘肃省通渭县 | 2016年3月 | 甘肃省通渭县丧葬习俗调查报告 |
| 实践活动及报告的主要内容 |  寒假期间积极践行实践活动，通过查阅资料，走访当地老者等方式，结合当地风土民情，学习总结到了一系列关于本地丧葬习俗的知识并加以整理。并完成具体实践报告，内容如下：1、通渭丧葬习俗的起源2、丧葬过程的具体流程 3、丧葬习俗的变与不变 4、对该地区葬俗的认识 |
| 指导教师评语（态度 能力 效果） |  |
| 成绩评定等级 |  | 指导教师（签字）：  年 月 日 |
| 实践教学考核小组意见：泰山学院历史与社会发展学院（章） 年 月 日  |

 **甘肃通渭地区丧葬习俗调查报告**

 **刘瑞霞**

 2014033039

**一、通渭地区概况**

 通渭县位于甘肃省东南部，隶属于定西市。定西东、西分别与兰州、天水相邻。通渭县属陇中黄土高原丘陵沟壑区，多黄土梁、峁和河谷阶地。地势西北高东南低，海拔2000m左右。通渭县共辖6镇12乡，总面积2908.5平方公里，43.14万人。通渭县历史悠久，开发较早，距今已有四、五千年。西周为羌戎地区，秦属陇西郡，汉初始置平襄县，属天水郡。宋置通渭县，元属巩昌路，明清属巩昌府，建国后于1956年划归定西专区所辖至今。通渭地区文化灿烂，为“古丝绸之路”所经重镇，为红色革命经典景区之一，也是省级“书画之乡”。但限于特殊的气候和地理位置等因素，经济发展较缓慢。

**二、通渭丧葬习俗起源**

西北大地具有浓郁的秦汉文化特色，尤其在丧葬习俗方面与汉代丧葬礼俗有许多相似之处，表现出一脉相承的关系。自公元前206年刘邦建汉时起至公元220年曹丕称帝时止，两汉绵延长达430余年。这是中国历史上第一次在大一统的条件下实现的长治久安。正是在这种条件下，传统的灵魂不灭观念有了较大的发展。此后，以“礼”为核心的丧葬礼俗文化开始沿袭。历经朝代更替，变化几无。如通渭今风俗里的“置衣”这一项至今完全延袭汉俗。裹尸衣物叫衣衾，民间俗称“老衣”。《后汉书 ·礼仪志下》记大丧云：“守宫令兼东园匠将女执事黄绵缇缯金镂玉匣如故事。注引《汉旧仪》：帝崩，缠以缇缯十二重（“缇缯”即高级衣衾）。”附身之物有衣有被，以丝绸为上，衣有上下内外之分，内为白衣白裤，外黑色长袍或红色裙子，或上七下五，或上五下三。有铺有盖，被有单层夹层，单的叫单被，复的叫复衾。衣衾一般生前依据自己嗜好由子女选择置办，特殊情况下，死后由子女临时代制。丧葬活动中的各程序都和细节都体现出了民间孝文化以及对神明鬼怪存在的信奉与敬重。在此不再赘述，下文具体流程中将会有所体现。

**三、通渭丧葬活动的具体过程**

丧事，亦称“白事”。通渭实行木棺土葬。丧事包括为死者制老衣、铺盖，制作棺材和举行葬礼仪式等。所以丧事又是丧葬的合称。也有在老人尚且健康时，为老人提前料理后事的习俗。如缝制“老衣”、择日破木做棺，即“做活寿”等。丧葬仪式大致分为“停灵入殆”、“祭奠吊丧”、“出殡埋葬”和“葬后祭祀”等四个程序。

1、停灵入殓：邑俗在人垂死时须穿好衣服。亡后，轻轻持合口眼，顺正四肢并以片麻缚之，脸面盖上白纸，白布裹尸。将尸体移至炕凉处，烧纸痛哭，有的还烧纸画的黑驴，称“烧落头纸”。待“收尸”后，将尸移至桌后一木板上停放。若棺枢已备，立即入硷，棺盖半合，称“停尸”，或“安灵”。停毕，于亡者头前置一小方桌，昼夜烧香点灯，称“长明灯”，并献一碗小米饭，倒插一双筷子，称“倒头饭”。然后挂灵帐，贴灵纸，设案备香，案前放一瓦盆，即“窖纸盆，用于化表装纸奠酒。灵堂铺上麦草，俗”草铺，孝子散发卧铺，坐草守灵。邻人随来焚香化表，以示哀悼。悼毕共磋丧事，如请阴阳、木匠、厨师、乐工，办“纸货（殉葬品）”，女的请娘家男的调舅家。此后每天明日暮，献饭烧纸，称烧“天明纸”和‘“夜纸”。二三日后，孝子欽发，披麻戴孝，称“承服”。承服须按与死者的亲疏而定：子女、长孙承“全孝”，也叫麻孝：侄子侄女、女婿外甥承“绵孝”，也叫“半孝”。

除殃，又称“除阳”。前者意为驱邪除凶，后者意为出阳归阴。除殃后的当天晚上硷尸入棺，棺盖全合，称“睑棺”或“陈睑”。硷前先让子女亲友瞻仰遗体。忌哭泣，以免泪水落在死者身上，酿成不祥。

棺材，或叫“材木”，一般取松木为料，也有用柏木的。其款式富者做“五底三盖”或“三底两盖”，棺掉套用，称“大小材”：贫者单底单盖，称薄皮子，亦称“束身”。富者彩画雕刻，贫者以朱漆或红土刷染即可。

2、祭奠吊丧:俗称“烧纸”，是丧事最隆重的仪礼，一般于出殡前一日举行。烧纸前还行三个规程：一是“接纸”：二是出“告牌一：三是出“出纸”。接纸是先接先祖归家，称“接先人”，在烧纸前一夜酉时左右举行。其形式为举灯秉烛者前导，香案、乐工、孝子依次尾随，鸣炮起身，出大门朝祖坟方向行数十步，化表祭酒，后依次返回，将祖先牌位设在偏房祭祀。出告牌即发告。告文内容为亡者生卒年、月、日、出殡时辰、葬地山向等。出告牌和出纸，都在烧纸日寅时左右举行。出纸是在大门旁立一高竿，裁白纸数十百条，根据亡人年龄编成数节，每节以纸花点缀成筒形，挂于竿端，竿顶有纸做白鹤一只，呈展翅欲飞状，象征亡人“驾鹤归天”。然后，陈设烧纸坛场:献香果，点蜡烛，悬“纸货”，挂挽樟，备餐桌，一时烟火迷离，庄严肃穆。此时，吊客各带纸张等祭品前来跪拜叩头，然后入席。邑俗尤重挽樟，多者二三十幅。每当幛至，孝子手执丧棒，出大门数步，备酒两瓶，粉条一束，置于桌上，孝家叩三头，送棘者施三揖。鸣炮奏乐“迎樟”入宅悬挂。至晚间，举行隆重的祭奠活动。其礼仪有二立主“献饭”、“读祭文”等，由礼宾先生按俗礼程序进行。祭奠仪式一般为“三献礼”，即:初献、亚献、终献。每献包括果、蔬、撰。此礼解放前繁杂冗长，解放后删繁就简，先祭祖宗，后祭亡人。祭文，一般由“礼宾先生”撰写并宣读。宣读时哑然肃穆，只有哀笛声（称“小乐”）相伴。每读完一篇，唢呐骤起，哭声大作，场面十分悲凄，观者落泪，听者拭目。

3、出殡埋葬: 又称送葬、“下葬”。下葬必先卜定时辰，时辰将至，孝子及全部送葬者抢喝半碗小米汤（或面条），称吃“发丧饭”。之后纸货挽樟先行，遂由“房下”（乡友们）起丧，置棺于院中木凳上，烧“迁枢纸”。此时哭声雷动，长子头顶“孝子盆”跪于枢前，其余孝子按辈行排后。烧纸毕，宣读长子“迁框文”，哭声暂息，唯笛声如泣。读毕，哭声、唢呐声、鼓乐铜器骤起，随着棺动，孝子手执丧棒，退出大门而跪，棺出大门入“丧车”起程。孝子或左右扶“车”泣涕，或于前“拉牵”号陶。丧车前有铭族、“魂幅”，后有挽樟纸火，乡邻房下簇拥，一路哀乐不绝，鸣炮不断，化“钱”不止，其势浩浩荡荡又不胜悲壮。穿村而过时，乡邻于各自大门前点火一把，意为避邪，有的还举行简单路祭，以示哀悼。

棺至墓地，先“祭后土”，然后由阴阳先生指点下葬，拨向，盖上铭族，再掩埋。葬穴一般为深丈许的长方形直穴。葬法多为随葬随埋。有的在灵枢上方用土块或砖块箍成拱顶，然后掩埋。碧玉、鸡川、新景等地讲究“穿堂”，即在直穴侧壁开一穴洞，置棺其内。葬后。焚化香表纸火（部分地区将“祭后土”、“读祭文”等葬礼移至葬后进行）部分孝子先问。于大门前叩谢房下，余者在墓前痛哭片刻，举“引魂幅”徐回（有些地方将“引魂幅”插在坟顶）。

4、葬后祭祀：葬后三日内，每晚在门前烧“旋门纸。第三日凌晨，儿孙上坟地烧纸参拜，并用袖口将坟堆周围浮土轻轻上撩，称“撩服三”。每七天必擎“引魂幅”于坟上烧纸一同，烧至“七期”才停。逢亡者生日，烧“活期纸”。亡后百日，烧“百日纸”，并将“引魂幅”一起焚烧。此外还要烧一年纸、两年纸、三年纸，亡期纸等。其中以三年纸为最盛。

若亡于外者，乡俗规定则不准宅内停灵。若迁枢入籍，需备引魂幅、白公鸡各一，置于棺盖，以示招魂。12岁以下死者称“小丧”或“小口”，不准受土，用席、草卷裹扔于荒郊火化。12岁以上夭亡或非正常死亡者，仅做“薄皮子”，不葬于祖垄，另择地掩埋。

**四、通渭丧葬习俗的变化**

通渭从70年代起，在国家公职人员中实行火葬。一般的丧葬仪式，也大有改进，迷信的、繁杂的仪式逐渐淘汰。有的采用完全新式的丧葬仪式:将“烧纸”改为“开追悼会”，“祭文”改为悼词；烧香化表改为敬献花圈；服孝以青纱代替。殉葬品除保留一些旧俗中的“童男”、“童女”、“金斗”、“银斗”、房舍、器皿外，还增添了纸做的沙发、小汽车、自行车、收录机、电视机等。

不过由于现社会的迅速发展西北地区大多数地区已经接受火葬、集聚墓地。通渭部分地区也开始逐渐接受并倾向于这种方式。人们的思想改变使本来土地就不充足的西北部减少了很多土地浪费。虽然对于很多农村地区人来说说火葬还是难以接受，但是社会的快速发展让人们认识到了其存在的弱点，可用土地的严重不足和开发的难度逐渐增大使得西北部对于丧葬方式更加的严谨，不管是为了什么，西北部的文化模式也慢慢的开始了重大的改变，因此也渗入到了各个农村地区。

另外，近年来，西北部不断加大公益性公墓建设力度。公益性骨灰堂的投用减少了乱埋乱葬行为，减轻了困难群众压力，有效促进了火葬政策推行。“满足普通市民尤其是低收入家庭的殡葬需求，推进公益性公墓建设势在必行,而且必须做好。”定西市民政局相关负责人说，根据殡葬管理工作总体规划，还将加快岷县、通渭等各县级殡仪馆的建设步伐，为早日实现全境土葬向火葬转变奠定基础。同时通过3到5年努力，力争“十三五”期间实现城乡公益性公墓全覆盖。

当然，县内大部分农村地区依旧完全按旧习俗完成整个丧葬仪式。这种亘古不变源于农村地区人民千百年来根深蒂固的传统思想，即农民阶层的落后性、局限性是不可避免的。本地区的社会经济、思想文化等任何方面，转变与进步无疑需要更多时间。

**五、对通渭丧葬习俗的总体看法**

丧葬既成文化，与传统的孝道祭祖、死者为大、思想感情有关，目的是前传后教而约定俗成。我国丧葬形式多有：土葬、火葬、天葬、树葬、崖葬、水葬、塔葬等。采取哪种形式埋葬死者，与各族所处的自然环境、生产方式、生活习惯、宗教信仰和意识形态等都有关系。葬式的变化，往往与上述某几项因素发生重大变化相关联，如上述条件无大变化，某种葬式就会长期延续。由此说明，丧俗既受客观环境的制约，又受人们主观的灵魂宗教等观念的深刻影响，即葬式既有其稳定性，也有其复杂性和可变性。丧葬在一定程度上反映出当时基本的社会结构。随着社会的发展，文明不断进步，丧葬仪式由繁到简。这是人类从开始思考人的死亡问题到能够给予正确对待的过程；也是人们从受灵魂宗教观念的支配到逐渐摆脱这种支配的过程；是由对死亡的不可知变为能给予科学解释的过程；从而也使丧葬活动由受神秘观念的支配变为世俗的表达生者哀思的过程。可以说，各个历史阶段的丧俗，表现了各个时期人们的哲学思考、宗教信仰、血缘宗族感情、传统观念和价值观念。它包容着丰富的社会积淀，因而应该说，每个民族的丧葬习俗，都是一个特殊的文化宝库。

由此次调查学习我们了解到：习俗具有顽强的传承性，它并不随社会的变迁而立即变迁。尤其在相对封闭的农村地区表现的更为明显。在社会向前发展中，往往前几个历史时期的遗俗继续在发生作用，这难免会对社会的发展产生消极的影响，丧葬习俗也不例外。然而各地区习俗的保持和改革，要以本民族人民的意愿为转移，各地区之间应在互相理解的基础上彼此尊重。事实证明，旧的、落后的习俗正在逐渐消失或被淘汰，取而代之的是符合时代精神又具有民族特色的新风尚、新习俗。