**泰山学院**

**历史与社会发展学院假期读书报告**

**题目：《少数民族服饰》读书报告**

专 业 名 称 文物与博物馆学

年 级 2016级

学生姓名、学号 张怡琳2016033007

指 导 教 师 李志刚

完 成 日 期 2017.3.18

成绩：

# 《少数民族服饰》读书报告

张怡琳

中国自古以来就是一个多民族国家，共有56个民族。从我国的古代典籍中早已出现的“夏”、“戎”、“狄”、“夷”、“荆蛮”等族别名称来看，我国早在秦代以前就已是一个多民族的国家，而秦王朝封建专制制度的建立，使这样一个多民族国家高度统一在中央政权之下。正因为如此，我国各民族的文化都有长期发展的历史传统，包括服饰文化在内。

除了汉族以外，其他民族的人口较少，分布地区也相对集中，呈现出了鲜明的地域特点。这些少数民族由于在不同的地理环境，有着不同的宗教信仰、不同的生活生产方式和不同的风俗习惯，因而形成了不同风格，五彩缤纷，绚丽多姿，鲜明的民族特色，也创造出了色彩斑斓的民族服饰艺术。

由中央民族大学苏日娜教授编著的《少数民族服饰》一刊，就简要介绍了我国55个少数民族的服饰文化，运用了生动活泼的文字，将知识性与趣味性相结合，在描述千姿百态的各少数民族服饰的基础上尽可能地传播少数民族民俗文化。这本书属于由民间文艺理论家刘魁立先生主编的中国民俗文化丛书系列，它凝聚了包括大批教授、研究员在内的专家队伍的心血，在民俗学上具有着重要的意义。

刘魁立先生在民间文艺上颇有建树，著有《民间文学的搜集工作》、《俄国农奴制时期民间文学的幻想与现实问题》、《民俗学：概念、范围、方法》等。近年来，刘魁立先生主要致力于民间故事学和民间叙事传统的理论研究，著述颇丰，在学界引起极大反响。

这本书共分为四章。第一章主要介绍了内蒙古及东北地区少数民族服饰，第二章介绍了西北地区少数民族服饰，第三章介绍了西南地区少数民族服饰，第四章介绍了中南、东南地区少数民族服饰。每一个民族的服饰都体现出族群面貌和形象标识，我被这绚丽多姿的民族服饰所深深吸引。通过区域性的划分，我也明确的了解了我国各个民族大体的分布情况。

一、关于少数民族服饰文化的特点

第一，我国少数民族种类繁多，分布广阔，且广大少数民族地区长期以来交通不便，互相交流困难，因而民族服饰多姿多彩，服饰文化内容丰富，有取之不尽的服饰资源。在这些少数民族中，有些民族具有众多支系，如苗族分为红苗、黑苗、白苗、青苗、花苗五大类，其中花苗又包括很多类，都有着不同的服饰。这样一来，不但不同的民族具有不同的服饰，仅是同一民族内也因支系的不同而具有不同的服饰，使得我国少数民族的服饰显得格外丰富。

第二，由于自然环境的差异和民族风俗习惯、审美情趣的不同，少数民族服饰显示出北方和南方、山区和草原的巨大差别，具有着不同的风格和特点。生活在高原草场并从事畜牧业的蒙古、藏、哈萨克、塔吉尔、土等少数民族，穿着多取于牲畜皮毛，大多是用羊皮缝制的衣、裤，有的在衣领、袖口、衣襟、下摆镶以色布或细毛皮。生活在南方的少数民族所穿衣裙的主要用料是自织麻布和土布，因为天气湿热，需要袒胸露腿，衣裙也就多短窄轻薄，风格生动活泼，式样繁多，各不雷同。

第三，由于各种历史的、地理的、政治的、经济的原因，我国的少数民族直到本世纪中期仍处于不同的社会发展阶段和相应的生产力水平上，由此而带来的差异十分深刻，至今仍未能完全克服，因而少数民族服饰中所表现出来的文化内容具有明显的层次性。被民族学者称为“一部活的社会发展史”的云南省，可以作为一个典型的代表。解放前，在云南二十五个少数民族中，白、回和部分彝族中资本主义因素已经相当发展；广大的壮、哈尼、纳西等民族都已进入了封建地主制；傣族进入了封建领主制；小凉山彝族是比较典型的奴隶制；基诺、布朗、独龙等民族却仍然停留在原始公社末期，至今，永宁纳西族仍保留着母系制残余。这样，少数民族服饰所反映出来的文化内容也就具有层次性。同时，这一层次性还决定了少数民族服饰文化的层次性。

第四，中国少数民族服饰面临着社会全面现代化进程的冲击和改革的要求，一些传统服饰已经发生变化。

二、关于部分少数民族对白色的崇尚

许多少数民族都有本民族偏爱的颜色，喜欢以此为服饰的主色调，并蕴含着丰富的哲理与寓意。在这本书中，我发现了，有很大一部分民族都是崇尚白色的。

为什么他们会偏爱白色并把白色当做服饰的主色调呢？这里面蕴含着丰富的哲理与寓意。许多少数民族都认为洁白的颜色像乳汁、白云一样圣洁，象征着光明，象征着吉祥如意，也象征着真理、快乐和幸福。喜爱白色，也体现了他们追求光明理想的强烈愿望和企盼吉祥如意的民族心理。

白族尚白，历史悠久。自称为“白子”、“白尼”等。仅从名称上感觉，便应该是一个尚白的民族。无论男女的包头、女子的帽箍、还是男女的衣裤都喜欢使用白色和接近白色的淡蓝等颜色。生活在大理苍山之麓、洱海之滨的白族妇女，十分讲究色彩的搭配。她们身穿白色右衽短上衣，下着白色或蓝色长裤，腰束黑色或青色的绣有花边的围裙，围裙的两条带子用蓝布制成，在带子的末端用白丝线挑绣蝴蝶花纹。这种白色和青色的完美搭配，反映了白族对白色的崇尚。他们认为白色代表苍山上的雪，青色代表洱海中的水。

藏族崇尚白色，早在佛教入西藏之前，藏族先民就崇仰白事、白道，回避、忌讳黑事、黑道。在他们许多的民间故事中，以白人、白马、白云、白鹤等白色来象征和代表正义、善良、高尚的人、军队或事情，而黑人、黑马、乌云等黑色则是象征和代表邪魔、罪恶和不幸的。藏族人历来认为洁白、无瑕最能表达和象征人们真诚、纯净的心愿，所以人们自古以来在社会交往中使用洁白的哈达，以表达自己真诚、纯净的心愿。

朝鲜族一班喜欢素白色，以示清洁、干净、朴素、大方，故朝鲜族自古有“白衣民族”之称，自称“白衣同胞”。

蒙古族崇尚白色，称春节为白节，始于元代。传说与奶食的洁白有关，含有祝福吉祥如意的意思。

还有如回族、普米族、羌族等民族，皆崇尚白色。

在我看来，白色，也代表着一种原始和纯真，就像一个刚刚诞生的新生儿，不论是他的人生还是他的认知，都是崭新的大白纸，他对这个世界有着最纯真的看法，他的思想还没有被这纷杂的世界所影响，大概这些少数民族崇尚白色的初衷，就是想拥有一个最简单纯朴的生活。像撒拉族一样，他们在婴儿一出生的时候，就给他们穿上无领无扣的白色衣服，意味着清白纯洁的来到人间。而生活在灯红酒绿下的我们，有时候，也需要给自己留一方洁净的土地，营造一个素雅的氛围。

三、关于少数民族的刺绣艺术

刺绣是中国优秀的民族传统工艺之一。有明一代，刺绣已成为中国民间一种极具表现力的艺术品，先后产生了号称“四大名绣”的苏绣、粤绣、湘绣、蜀绣。至今在中国的艺术殿堂中熠熠生辉。我国的少数民族的民间刺绣也有着令人瞩目的艺术魅力。

土族的锁绣、平绣；苗族的挑绣、破丝绣；水族的马尾绣；黎族的双面绣……各民族都有自己富于特色的刺绣艺术，很值得我们学习鉴赏。

哈萨克族的妇女喜欢刺绣，她们喜欢在衣领、袖口、衣服的前襟、下摆及帽子、套鞋、靴子等处刺绣各种纹饰；在日常生活用品上，多饰以花草纹、羊角纹、人字纹等组成的图案。图案的配色上讲究寓意，她们认为，蓝色表示蓝天，红色象征太阳和太阳的光辉，白色象征真理、快乐和幸福，黄色象征智慧和苦闷，黑色象征大地和哀伤，绿色象征春天和青春。

我相信，这些少数民族人民在刺绣的时候，他们的每一针每一线上都赋予着自己特殊的心意，所以，在我看来，这些刺绣不光体现着少数民族高超的艺术，还蕴含着他们真诚的心。

总结

这本书的封面上有着这样的一段话：“一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标识，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统。”

因为假期里研究了民俗博物馆，在西安看到了正宗的皮影戏，在视频上看到了陕北人打树花的表演等，所以，对中国的民俗学非常的感兴趣。这本书，既让我大体了解了关于我国少数民族的服饰风俗习惯，又让我了解到了中华博大精深的文化底蕴。正如这本书封面上的这段话，民俗，是我们旧时生活的映照，我们必须要将这民俗文化传承下去，让这朵民族之花开得更加绚烂。

**泰山学院历史与社会发展学院假期读书报告考核表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | | 张怡琳 | 班级 | 文物与博物馆学班 | 学号 | 2016033007 |
| （所读）书名 | | | 作者 | 出版社 | | 出版时间 |
| 《少数民族服饰》 | | | 苏日娜 | 中国社会出版社 | | 2006 |
| 读书报告的主要内容及创新 | **主要内容：**通过对《少数民族服饰》一书的大体了解，报告主要写了阅读完该书后得出的对少数民族服饰的特点的概括、对部分少数民族崇尚白色这一特点和少数民族的刺绣艺术的深入探索。**创新：**没有细细说明各少数民族的服饰特点，而是大体概括，并扣了两个大部分少数民族共有的特色加以探究。 | | | | | |
| 指导教师评语及成绩 | 成绩： 指导教师（签字）：  年 月 日 | | | | | |
| 学院复核意见：  泰山学院历史与社会发展学院（章）  年 月 日 | | | | | | |